
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394123 3



397) COLLECTION de Mme la Princesse de X**.

Vente du Samedi 6 Mars 1920

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8



N° 64 du Catalogue

ESTAMPES DU XVIIIe SIÈCLE

Me LAIR-DUBREUIL. M. LOYS DELTEIL.

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

DU

XVIIIe SIÈCLE

COMPOSANT LA COLLECTION DE Mme LA PRINCESSE DE X***

ŒUVRES

de

BAUDOUIN, BIGG, BONNET, CHARDIN
DEBUCOURT, DEMARTEAU, FRAGONARD, GARNERET,
GAUTIER-DAGOTY, HUET, JANINET,
LAVREINCE, MORLAND, A. DE SAINT-AUBIN, TAUNAY,
WATTEAU, etc.

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 8
Le Samedi 6 Mars 1920

à 2 heures précises

Par le Ministère de Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, Rue Favart, 6

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Graveur et Expert
2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *10 pour cent* en sus des enchères, jusqu'à 100 francs, et *17,50 pour cent* au-dessus de ce chiffre.

M. Loys Delteil, chargé de la vente, remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les Amateurs pourront visiter la Collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Jeudi 26 Février au Jeudi 4 Mars 1920, de 2 h. à 5 heures, *(le Dimanche excepté)*.

Exposition Publique, Hôtel Drouot, Salle N° 8

Le Vendredi 5 Mars 1920, de 2 heures à 6 heures.



N° 72 du Catalogue.

DÉSIGNATION

ALIX (P.-M.)

1. Voltaire — J.-J. Rousseau. Deux pièces. Bonnes épreuves, *imp. en couleurs.*

AUBERT (d'après L.)

2. Le Billet doux — La Revendeuse à la toilette. Deux pièces, par Cl. Duflos, se faisant pendants. Très belles épreuves.

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

3. Le Couché de la Mariée, par Moreau le jeune et Simonet (16). Belle épreuve (doublée).

4. Le Catéchisme, par Moitte (12). Belle épreuve.

5. L'Epouse indiscrète, par N. de Launay (21). Belle épreuve, toute marge.

6. Le Modèle honnête, par Moreau le jeune et Simonet (34). Belle épreuve (petite tache).

7. Sa Taille est ravissante, par Le Beau (43). Belle épreuve.

BIGG (d'après W.-R.)

8. The Romps — The Truants. Deux pièces, par W. Ward, se faisant pendants. Belles épreuves, *coloriées*. Encadrées.

BONNET (L.-M.)

9. Mme la C^{sse} Du Barry. Bonne épreuve, légèrement rognée, cassure, Encadrée.

10. La Danse. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*.

11. Le Repos de Cérès. Belle épreuve, *imp. en couleurs*, rehauts.

BONNET (L.-M.) ?

12. Jeune Fille à l'oiseau. Belle épreuve, *imp. en couleurs* (rognée à l'ovale).

CAQUET (J.-G.)

13. La Soirée du Palais-Royal, d'apr. Vincent. Belle épreuve.

CARESME (d'après Ph.)

14. La Surprise agréable, par Jubier. Belle épreuve, *imp. en couleurs*, sans marge.

CARS — DUPONCHEL — FLIPART

15. Marie-Antoinette — Mme Favart — Mme Chardin. Quatre pièces. Belles épreuves (une *avant la lettre*).

CHAPUY (d'après J.-B.)

16. Vue perspective du Champ-de-Mars... le 14 J^llet^ 1790, d'apr. Le Roy. Belle épreuve, *imp. en couleurs* (petites cassures).

CHARDIN (d'après J.-B.-S.)

17. Le Benedicite, par Lépicié (E. B. 5). Belle épreuve.

18. Le Dessinateur, par Flipart — La Mère laborieuse, par Lépicié. Deux pièces encadrées (manquent un peu de conservation).

19. La Gouvernante, par Lépicié (24). Belle épreuve. Encadrée.

20. Jeune Fille à la raquette, par Lépicié (29). Très belle épreuve.

21. L'Instant de la Méditation, par Surugue (26). Belle épreuve.

22. La Mère laborieuse, par Lépicié (35). Belle épreuve.

23. Le Négligé ou Toilette du Matin, par Le Bas (38). Très belle épreuve.

COUTELLIER (F.)

24. Bertinazzi (Carlin). Très belle épreuve, *imp. en couleurs, avec* son encadrement gravé.

25. Mlle Maillard. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*.

DEBUCOURT (P.-L.)

26. Les deux Baisers (M. Fenaille 7). Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, quelques légers rehauts.

27. Le Menuet de la Mariée — La Noce au Château (8 et 21). Deux pièces, se faisant pendants. Epreuves *imp. en couleurs*, sans marge, épidermures à la 1re pl., la 2e restaurée et retouchée. Encadrées.

28. Heur et Malheur ou la Cruche cassée — L'Escalade ou les Adieux du matin (12-13). Deux pièces, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (la 1re remmargée, petites restaurations ou cassures aux 2 pl.).

29. Le Compliment ou la Matinée du Jour de l'An — Les Bouquets ou la fête de la grand'Maman (15-16). Deux pièces, se faisant pendants. Bonnes épreuves, *imp. en couleurs* (rognées à l'ovale, épidermures). Encadrées.

30. La Promenade publique (33). Belle épreuve, *imp. en couleurs* (remmargée sur 3 côtés, petites épidermures restaurées, rehauts, a été pliée).

DEMARTEAU (G.)

31. Vénus à sa toilette, d'apr. Boucher (575). Belle épreuve, *tirée en 3 tons.*

32. Le Passe-temps agréable, d'apr. Huet (594). Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

33. Grande Pastorale, d'apr. Huet (601). Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

34. Grande Pastorale, d'apr. Huet (617). Très belle épeuve, *imp. en couleurs.*

35. Ruines Romaines, d'apr. Pernet (nos 637-638). Deux pièces, se faisant pendants. Superbes épreuves, *imp. en couleurs.*

DESRAIS (d'après C.-L.)

36. Sujets galants. Deux pièces de forme ronde, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (sans marge).

DOUBLET (d'après)

37. Lucile — Rosette. Deux pièces, par Boillet, se faisant pendants. Bonnes épreuves (une *tirée en bistre*).

EISEN (d'après Ch.)

38. L'Accord de Mariage, par Gaillard. Belle épreuve.



N° 28 du Catalogue.

39. La Jolie Fermière, par De Longueil. Belle épreuve (filet de marge).

FRAGONARD (d'après H.)

40. La Coquette fixée, par Couché et Dambrun. Belle et rare épreuve, *avant* la dédicace.

FREUDEBERG (d'après S.)

41. La Matinée — La Surprise. Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves.

42. Les petits Poulets, par Lardy. Très belle épreuve, *coloriée*. Encadrée.

GARDNER (d'après D.)

43. Fidelity, par L.-C. Ruotte. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*.

GARNERET (d'après)

44. Le Roman, par Mixelle. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*.

GAUTIER-DAGOTY

45. Mme du Barry et son nègre Zamore. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *avec* la planche de blanc.

GREUZE (d'après J.-B.)

46. La petite Fille au chien, par Porporati. Belle épreuve, *avec* l'adresse de la rue Thibautodé. Encadrée.
47. La Savonneuse, par Danzel — La Peletonneuse, par Flipart. Deux pièces. Bonnes épreuves.

HEILLMANN (d'après)

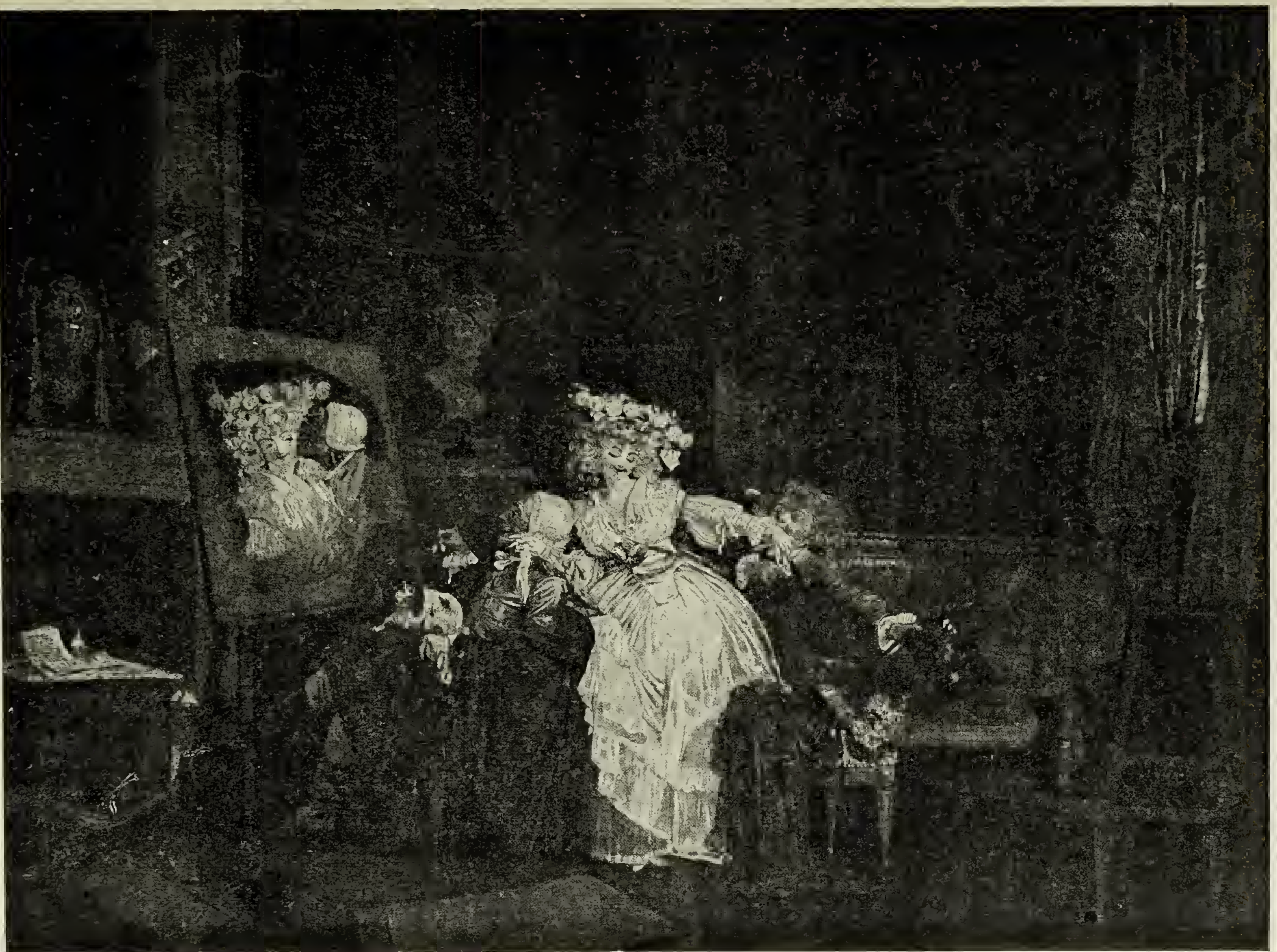
48. Le bon Exemple — Mlle sa Sœur. Deux pièces, par Chevillet, se faisant pendants. Belles épreuves. Encadrées.

HOPPNER (d'après)

49. *Her Royal Highness Princess Sophia — Her Royal Highness Princess Mary*. Deux pièces, par C. Watson, se faisant pendants. Belles épreuves. Encadrées.

HUET (d'après J.-B.)

50. Offrande au dieu Pan, par Jubier. Belle épreuve, *imp. en couleurs*.



N° 26 du Catalogue.



N° 30 du Catalogue.

51. Le Frère donne les Etrennes à sa sœur, par Bonnet. Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

52. La Bouillie aux Chats — La Chèvre Bien Aimée. Deux pièces, par Bonnet, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs.*

53. Le Jeu du Ballon — Le Jeu de Volant. Deux pièces, par Bonnet, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs.*

54. Le Jeu de la Ballançoire — Le Jeu du Cerbocalle — Le Chariot Chinois. Trois pièces, par Bonnet, formant série. Très belles épreuves, *imp. en couleurs.*

55. Le Petit Sabot — Le petit Cavalier — La petite Attaque de la Bastille. Trois pièces, par Bonnet, *imp. en couleurs* (sans marge).

56. Tête dessinée... avec les crayons de couleurs du St-Nadéau, par Bonnet. Epreuve, *imp. en couleurs* (restaurée).

ISABEY (d'après J.-B.)

57. Marie-Louise, par Monsaldy. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

58. Mme Dugazon, par Monsaldy. Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

JANINET (J.-F.)

59. L'Agréable négligé, d'apr. Baudouin. Belle épreuve, *imp. en couleurs* (remmargée dans le haut).

60. La même estampe. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, (rognée au cadre ovale).

61. L'Aveu difficile, d'après N. Lavreince. Belle épreuve, *avant la lettre*, *imp. en couleurs.*

62. La Confiance enfantine — La Crainte enfantine. Deux pièces, d'apr. Freudeberg, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (rognées au 1er filet).

63. Mlle Duthé, d'apr. Le Moine. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, marge.

64. Ha! le joli petit chien — Le Petit Conseil (27 et 48). Deux pièces, d'apr. N. Lavreince, se faisant pendants. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*, légers rehauts.

65. L'Indiscrétion, d'apr. N. Lavreince. Belle épreuve, *imp. en couleurs*, *avant* le second pied de la femme assise ; sans marge, doublée, et reprise en partie à la gouache.

66. La même estampe. Très belle épreuve, *imp. en couleurs* (filet de marge).

67. Nina (Mme Dugazon), d'apr. Hoin. Bonne épreuve, *imp. en couleurs* (sans marge). Encadrée.

68. Le Rendé-vous comique — Les Comédiens comiques. Deux pièces, d'apr. A. Watteau, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (une sans marge).

69. La Toilette de Vénus, d'apr. Boucher. Belle épreuve, *imp. en couleurs*, *avec* les 3 amours (sans marge).

JANINET (J.-F.) ?

70. Coiffures de Femmes, 7 très petites pièces de forme ronde. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (remontées).

LANCRET (d'après N.)

71. Le Berger Indécis, par J. Tardieu (16). Belle épreuve.

LAVREINCE (d'après N.)

72. Le Bosquet d'Amour ou les Trois Sœurs au parc de St-Cloud, par J.-B. Chapuy (E. B. 11). Belle épreuve, *imp. en couleurs* (sans marge, épidermures).



N° 17 du Catalogue

73. Ecole de Danse, par Dequevauviller (22). Epreuve sans marge sur 3 côtés, petites restaurations.

74. L'Innocence en danger, par Caquet (31). Belle épreuve, remmargée.

75. Jamais d'accord — Le Serin chéri. Deux pièces, par Legrand, se faisant pendants (32 et 59). Belles épreuves, *imp. en couleurs* (filets de marge). Encadrées.

76. Les Offres séduisantes, par Delignon (43). Belle épreuve.

77. Le Roman dangereux, par Helman (56). Bonne épreuve, remmargée.

MOREAU L'AINÉ (d'après L.)

78. On y court plus d'un danger — Le Villageois entreprenant. Deux pendants par Germain et Patas. Bonnes épreuves (filet de marge).

MOREAU LE JEUNE (d'après J.-M.)

79. La Dame du Palais de la Reine, par Martini. Bonne épreuve (filet de marge).

MORLAND (d'après G.)

80. *A Visit to the Bvarding School — A Visit to the Child at nurse.* Deux pièces, par W. Ward, se faisant pendants. Belles épreuves (la seconde à *la lettre grise*). Encadrées.

OCTAVIEN (d'après F.)

81. Ce tranquille sommeil... — Ce dangereux Abbé. Deux pièces, par M. Thévenard, formant pendants. Bonnes épreuves.

RAMBERG (d'après)

82. *Portraits of Their Majesty's... viewing the Exhibition of the Royal Academy, 1789*, par Martini. Très belle épreuve, à *la lettre grise.* On y a joint la pl. de trait explicatif.

REYNOLDS (d'après Sir J.)

83. Shepherdess, par J. Grozer, 1784. Très belle épreuve.

ROWLANDSON (d'après Th.)

84. *A French Family*, par Alken. Belle épreuve, *coloriée.*

SAINT-AUBIN (d'après Aug. de)

85. Louise Emilie, B^nne^ de *** — Adrienne Sophie M^ise^ de *** (E. B. 7 et 73). Deux pièces, se faisant pendants, la seconde, en belle épreuve.

86. Le Bal paré — Le Concert. Deux pièces, par Duclos, se faisant pendants (402-403). Belles épreuves, *avant* les mots : Graveur du Roy, etc.



N° 34 du Catalogue.

SMITH (d'après (J.-R.)

87. *The Moralist*, par W. Nutter. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

SMITH et WARD (d'après)

88. *A Visit to the Grand Father — A Visit to the grand Mother*. Deux pièces, par Smith et Ward, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (la 1re à *la lettre grise*, quelques cassures à la 2e pièce), et rehaussées.

TAUNAY (d'après N.-A.)

89. La Noce de Village — La Foire de Village — La Rixe — Le Tambourin. Suite de quatre pièces, par Descourtis. Bonnes épreuves, *imp. en couleurs* (3 sans marges, le Tambourin avec petites marges). Encadrées.

VANLOO (d'après C.)

90. Conversation Espagnole — Lecture Espagnole. Deux pièces, par Beauvarlet, se faisant pendants. Belles épreuves.

VIGNETTES

91. Frontispice pour Voltaire, *eau-forte pure* — Sujets gracieux, pl. à transformations — Voitures par Duhamel, 9 pl. Belles épreuves (2 *coloriées*).

WATTEAU (Antoine)

92. Figures de Modes, pl. 1 à 6 (E. de G. 3-8). Belles épreuves avec l'adresse d'Hecquet (sauf une).

93. Sous un habit de Mezzetin, par Thomassin fils (178). Rare épreuve à *l'eau-forte pure.*

94. Le Vendangeur — Bacchus — Le Frileux — L'Enjoleur (237-240). Suite de 4 pl. par Aveline et Moyreau. Belles épreuves.

95. L'Escarpolette, par Crepy fils (273). Bonne épreuve.

96. Le Rendez-vous, par Huquier (294). Belle épreuve du 1er état.

97. Pierrot-Arlequin (312-313), 2 pl. du Paravent de 6 feuilles — Saisons, 2 pl. par Guyot, soit 4 pièces. Bonnes épreuves (2 *coloriées*).

98. Ecrans : L'Odorat — L'Ouïe — La Vue, 3 pl. par Huquier (une manque de conservation).

---

99. Les Médecins botaniste et minéralogiste écrasés par le Médecin à la Mode. Très belle épreuve.

100. Représentation of the Exhibition of Painting et Sommerset House — Helena Forman, par Sailliar, d'apr. Rubens — Enfant au berceau, *avant toute lettre.* Trois pièces.



N° 45 du Catalogue.

FRAZIER-SOYE
IMP. PARIS.